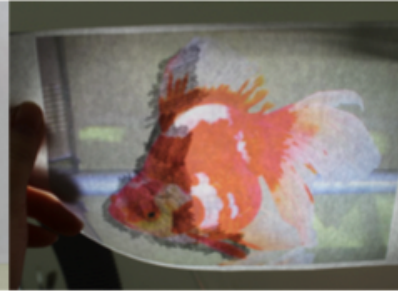


小教専 図工

「点描」

転写

白黒コピーではディテールがつぶれてしまうため
今回はカラー図版を用いた

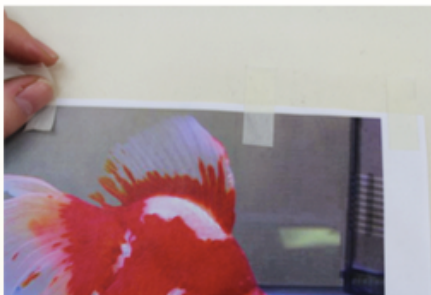


鉛筆で転写したい図版の裏面を
Bの鉛筆で隙間無く塗っていく



光に透かして確認する

図版がずれないようにマスキングテープで上下をとめる →

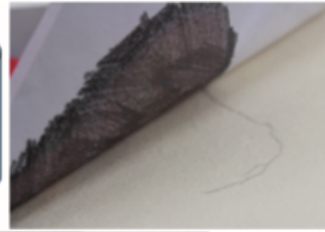


位置がずれてしまった時のために
図版と紙にも印をつけておく





時々めくって
転写できているか
確認する



図版をボールペンでなぞっていく



← 転写完成

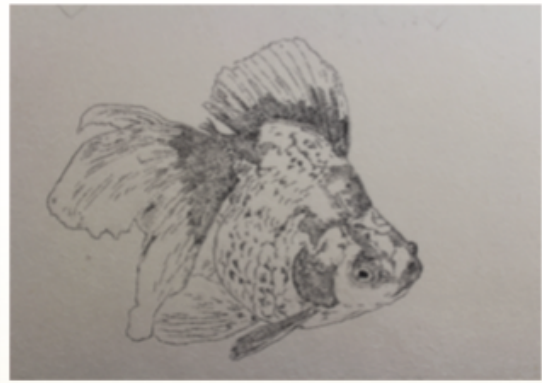
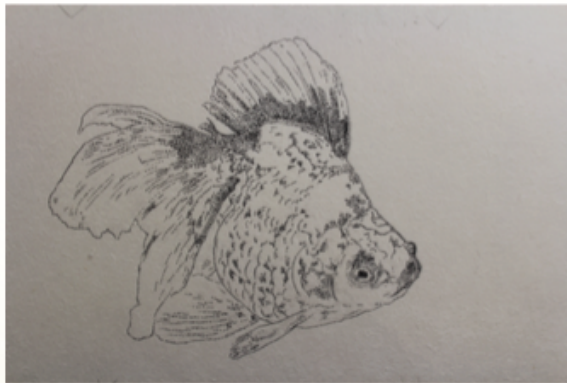


点を打つ



転写した線に沿って
点を打っていく





図版を見ながら
赤い色の部分に点を打っていく



図版と見比べながら
細かく陰影をつけていく



↑
デティールの拡大図 →





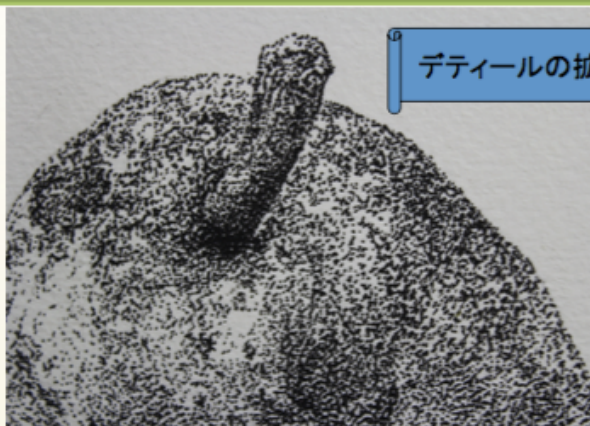
全体を見ながら点の密度を整えて
完成

作品例「洋ナシ」



この作品は、細かく転写をせず図版を見ながら点を打っている

デテールの拡大図





完成作品

制作例 『グラス』

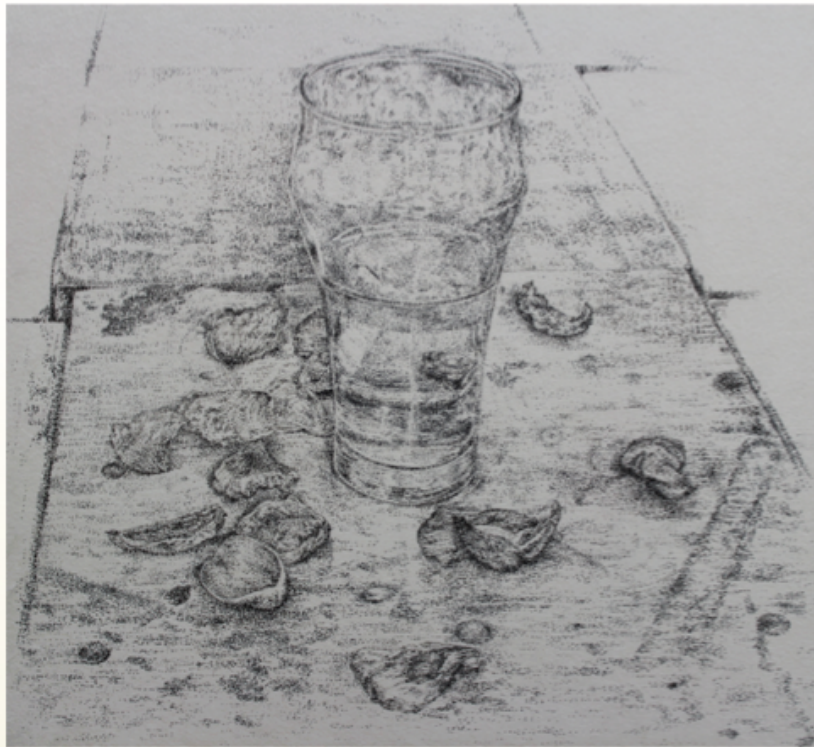


一部分ではなく、全体のバランスを見ながら点をうっていく



↑ デティールの拡大図





完成作品

作品例 『枯葉』



デティールの拡大図

モチーフが複数ある作品を制作する際は
ものともとの関係を注意深く観察し
輪郭ではなく陰影を点でうつ

